

# Осиянное слово



www.osiyannoye-slovo.ru



## Николай Гумилев

Николай Степанович Гумилев (1886-1921) родился в Кронштадте. Детство провел в Царском Селе, учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первая публикация состоялась в 16 лет.

В 1903 году Гумилев заканчивает гимназию и знакомится с гимназисткой Анной Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 г. у него выходит первый сборник стихов – «Путь конквистадоров», а год спустя, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает материалы в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже выходит второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908 г.), посвященный А.А. Горенко.

Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, становится постоянным автором газеты «Речь», а осенью того же года совершает поездку на Восток – в Египет.

В это время он поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 году принимает участие в создании журнала «Аполлон», в котором до 1917 года печатает стихи и переводы, а также ведет постоянную рубрику «Письма о русской поэзии». В конце 1909 года Гумилев на несколько месяцев уезжает в Абиссинию, а вернувшись, издает новую книгу – «Жемчуга».

25 апреля 1910 года Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году).

В 1912 году выходит в свет сборник Н.С. Гумилева «Чужое небо», поэма из которого «Блудный сын» стала в авангард акмеистических произведений новосозданного «Цеха поэтов».

Весной 1913 года в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Н.С. Гумилев уезжает на полгода в Африку, ведет путевой дневник.

В начале Первой мировой войны Николай Гумилев поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» в 1915 году публикуются его «Записки кавалериста».

В конце 1915 года выходит сборник «Колчан», в журналах печатаются его драматургические произведения – «Дитя Аллаха» (в «Аполлоне») и «Гондла» (в «Русской мысли»).

Гумилев переходит в гусарский полк и добывается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918 года. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книгу «Кенийе звезде» (Берлин, 1923).

В 1918 году, по возвращении в Россию, Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918), «Фарфоровый павильон» (1918) и другие. В 1921 выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

## Что форум НОВЫЙ нам готовит?



**М**олодежные форумы – что же это такое? Семинары ли, на которых задается вектор потенциального развития творческой личности да указываются элементарные «текстовые» ошибки? Общение ли, благодаря которому можно узнать много нового и найти друзей на всю жизнь? Атмосфера ли, такая творческая квинтэссенция, такой «творческий энергообмен», по словам Елены Исаевой? Мне кажется, тут есть что-то от мечты. То, что потом обернется ностальгией и будет покусивать иногда, стучаться и рваться наружу. Ведь, по сути, возраст форумчан обычно – от 20 до 30 лет. Не заметишь, как пролетят. И будут приезжать другие ребята, и их смех будет раздаваться из комнат, их песни звучать... Форум – это еще и романтика. Творческий корабль, где все дышит единым воздухом, делают одно дело...

Сам по себе воздух, атмосфера Переделкина не могут не настроить на творческий лад. Действительно – уникальное, легендарное место. Углубишься в его историю – и диву даешься! Какие люди здесь жили, какие произведения писались... И потому невольно идешь в дома-музеи, смотришь на обстановку, на быт – как он разнится с тем, что мы видим у себя дома, в больших городах! А, находясь в комнате Дома творчества писателей, разве не задумываешься о том, что когда-то именно в этой комнате создавались стихотворные и прозаические шедевры, что тут бывали те, кого мы, подростки, читаем сейчас...

Иосиф Бродский сравнивал творчество с соревнованием. Мол, вначале автор соревнуется со своим соседом, затем, когда подрастет, выбирает в соперники мэтров и классиков. Не столь важно, сможет ли он писать лучше их, да это и не нужно – в каждом поколении хороши свои герои, важен сам азарт, важно само стремление самосовершенствования. Это, конечно, не значит, что нужно пыль в глаза пускать и выдумывать всякие небылицы, нет, – отправная точка одна – вдохновение. Просто способов передать свою мысль, вывернуть наизнанку свою душу – множество. И разъять строку как труп, перефразируя пушкинского Сальери, подчас бывает жизненно необходимо. Главное только не пов-

торить печальный опыт Базарова, чрезмерно увлекшегося этим.

Так разве не соревнования – семинары «Осиянного слова»? Самые что ни на есть! Но не одними семинарами и общением со всеми вытекающими последствиями (а что, уже несколько пар семинаристов успешно нашли друг друга и завели семьи) жив Форум. Это и уникальное общение с уникальными людьми. Оказался в Доме творчества известный болгарский поэт? Как же его не пригласить выступить перед ребятами? Заехал переночевать редактор толстого литературного журнала? И его попросят пообщаться с жадными до знаний и общения семинаристами. Отдыхает в ресторане автор песен «На улице Пикадилли» и «Как уютно в России вечера» Валентин Пеленягрэ? Как не позвать выступить! Но это случайные встречи, которые, однако, бывают всегда. Помимо них немало и запланированных встреч, лекций...

День проходит, и голова гудит – столько эмоций, столько знаний

за день получаешь! Спать бы идти, да куда там – дружеское общение зовет! И сидишь в какой-нибудь комнате, распеваешь (или слушаешь) песни, читаешь стихи, болтаешь о жизни, – и становится как-то тепло, как-то светло, потому что эти люди тебя понимают, потому что им нужно от тебя то же, что и тебе от них – общения. А что может быть больше и важнее общения, которое человек может дать другому человеку? Не случайно Валерия Салманова, участница двух предыдущих форумов, в своем пожелании нынешним семинаристам сказала, что на их месте хотели оказаться многие. Да, увы, не сумели. Потому это время, эти несколько дней, нужно ценить.

Так что на вышеозначенный вопрос – что же такое молодежные форумы – можно ответить просто – это маленький, но очень дорогой мир. Это тот остров, на котором многие из нас когда-то в детстве хотели оказаться...

Владимир КОРКУНОВ



Форум-2008. После встречи с болгарским поэтом

### Слово

В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо свое, тогда Солнце останавливали словом, Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами, Звезды жались в ужасе к луне, Если, точно розовое пламя, Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа, Как домашний, подъяремный скот, Потому что все оттенки смысла Умное число передает.

### Николай Гумилев

Патриарх седой, себе под руку Покоривший и добро и зло, Не решаясь обратиться к звуку, Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно Только слово среди земных тревог, И в Евангелии от Иоанна Сказано, что Слово это – Бог.

Мы ему поставили пределом Скудные пределы естества, И, как пчелы в улье опустелом, Дурно пахнут мертвые слова. 1921



Дом творчества писателей (фото Льва Лобова)

## Программа семинара VI МЛФ им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово»

9 декабря  
16.30-17.30 – регистрация (в ЦДРИ)  
18.00-20.00 – открытие в ЦДРИ  
22.00 – приезд в Переделкино  
23.30-01.00 – знакомство

10-11 декабря  
10.00-12.30 – семинары  
13.00-15.00 – обед  
15.00-18.00 – семинары  
19.00-20.00 – ужин  
20.00-23.00 – выступления членов Жюри и гостей, познавательные лекции  
23.00-01.00 – свободное время

12 декабря  
10.00-12.30 – семинар  
13.00-15.00 – обед  
15.00-18.00 – экскурсии в музеях (Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Корнея Чуковского)  
19.00-20.00 – ужин  
20.30-22.00 – закрытие, награждение победителей, презентация антологии современной поэзии «Наше время»  
22.00-01.00 – свободное время

13 декабря  
12.00-13.00 – отбытие в Москву

Добраться до ЦДРИ и Переделкина можно самыми разными способами. Мы укажем для вас самый простой

1. ЦДРИ  
Метро «Кузнецкий мост». Выход в ЦДРИ. Выйдя из метро пройдите метров десять налево – упретесь в ЦДРИ.

2. Дом творчества писателей (поселок Переделкино)

Метро «Киевская». Идите на Киевский вокзал и покупайте билет до станции «Переделкино». На станции выходите, идете по движению электрички вдоль дороги и железнодорожных путей, мимо речки и кладбища примерно 10-15 минут. Скоро по левую сторону дороги увидите желаемый объект. Держитесь ближе к дороге.

Явка на мероприятия (все) обязательна для всех участников





# За чем молодежь едет в Переделкино?

**А**лексей Витаков и Станислав Селиванов – люди, во многом благодаря чьим усилиям, год из года проходит «Осиянное слово». Алексей Иольевич – автор идеи Форума; безусловно, на нем и его энергии Форум и держится. И не просто держится, а процветает – привлекает все больше и больше молодых поэтов и прозаиков со всей страны, что, в свою очередь, заставляет все строже и критичнее относиться к приходящим работам. Станислав Селиванов участвует в решении немало числа организационных вопросов, да и семинары прозы, к которым он подходит в высшей степени серьезно, удаются, в том числе, и благодаря его кропотливой работе. Поговорить о Форуме, что он из себя представляет, зачем нужен и почему, мы и собрались...

– Начнем с элементарного: что такое «Форум» и почему именно Николай Гумилев?

**Алексей Витаков:** – Пожалуй один из наиболее ярких писателей прошлого века Николай Гумилев основал Литературную школу в граде Петровом, наш форум – это школа литературы для молодежи, продолжение дела Николая Степановича. И одна из главных целей нашего Форума – раскрытие и возможность реализации творческого потенциала молодых писателей.

**Станислав Селиванов:** – Необходимо отметить, что форум задуман как средство знакомства и общения начинающих писателей, студентов и школьников, не обучающихся по специальности, предполагающей литературное творчество. Форум – это живое общение творческих личностей не в виртуальном пространстве, а в реальной жизни. В течении апреля-октября все желающие присылают заявки на участие и свои работы, группа рецензирования отбирает наиболее достойные, авторы которых выходят в финал. Финал – это творческий семинар...

– А что ей вообще нужно, современной творческой молодежи? Пообщаться или все же премию какую «срубить»?

**Станислав Селиванов:** – Да, творческий процесс – строительный материал личности молодого человека. Сегодняшние студенты, особенно технико-экономических специальностей, это те, кто будет завтра руководить фирмой, предприятием, страной... От того какие они, зависит очень многое.

**Алексей Витаков:** – Творческая молодежь испытывает необходимость в общении. Показать написанное, обсудить, посмотреть, куда движется собрат по перу. В девяностых годах прошлого уже века существовал термин «Неформалы», «Неформальные объединения». Когда молодежь собиралась по интересам, чаще всего их сплачивала музыка, спортивные интересы... В официальных СМИ термин «неформал» чаще имел негативную окраску. Совершенно очевидно, что молодежи нужны объединения, которые бы могли помочь в созидании. Мы не стремимся формализовать творчество, мы помогаем создать максимально комфортные условия для обмена творческими взглядами.

– Итак, Форум проходит раз в год, ныне в уютном Доме творчества в Переделкино...

**Алексей Витаков:** – Не совсем так. Раз в год проводится именно финальная часть, когда прошедшие сито предварительного отбора молодые авторы пригла-



шаются в Переделкино, где в Писательском доме отдыха и проходит это чудесное превращение... превращение студентов непрофильных вузов, тех, для кого писательство является не профессией, а искренней потребностью души, превращение в поэтов и прозаиков. Именно здесь, окунувшись в мистическую атмосферу этого места, молодые люди начинают осознавать себя причастными к глобальному понятию Русская Литература. Только здесь, гуляя по аллеям парка, можно встретить литературных классиков современности и просто пообщаться... Ребята приходили и, с горящими глазами, рассказывали о случайных встречах и незабываемых беседах, состоявшихся за дни пребывания в Переделкино.

**Станислав Селиванов:** – А после финала конкурсанты, по их собственным признаниям, испытывают колоссальный творческий подъем. Это время активной работы, когда пишется, когда идеи и замыслы реализуются, когда точно знаешь «как замысел довести до воплощения!»

Во многом благодаря мастер-классам и общению приобретает тот бесценный опыт, накапливая который ребята вырастают в Художников... Например, финалист Второго МЛФ Борис Ильин за последующие шесть месяцев реально вырос в Очень Зрелого Автора, и на следующем, Третьем, Форуме уже не только снова прошел в финал, но и стал его Лауреатом. А через некоторое время его заметили «большие» журналы. И в 2008-2009 годах его стихотворения были опубликованы в «Новом мире», «Москве», «Юности»...

*«Но даже тучам можно плакать,  
А мы – слабей...  
Крошу подмокшей булки мякоть  
Для голубей.  
И лужи в пузырях, и слякоть –  
По всем дворам.  
...Господь не разрешил мне плакать  
И плачет – сам.»*

Простые строки, но за ними почерк молодого автора.

В четвертом Форуме приняла участие школьница Варвара Нафеева, ее творческое видение приятно удивило не только конкурсантов, но и Мастеров семинара. Повесть Варвары «Заплата» – это хорошо написанная «картина». Немного аллегорично выписаны прекрасные образы... Невольно ловишь себя на мысли, что тебе реально интересны герои, и хочешь прочитать продолжение, тебе действительно интересно, что станет с персонажами дальше. В результате она завоевала Специальный приз Студенческого жюри. Жюри, составленного из Лауреатов прошлых лет: уже упомянутого выше Бориса Ильина, одаренных молодых прозаиков Дмитрия Меркушова и Виктора Бушмина. Работы, присланные Варей на пятый Форум, еще раз убеждают, что писательский потенциал очень и очень большой...

**Алексей Витаков:** – Именно «потенциал»... Поскольку литературная деятельность – сложная, тяжелая работа, требующая постоянной самоотдачи, всего автора, без остатка. И многое будет зависеть от того, насколько готов молодой автор к этому нелегкому процессу. Надежда Нестерова, написавшая роман «Сапфировая клякса», стала лауреатом 2007 года. Тот случай, когда читаешь работу молодого писателя и настолько сопереживаешь происходящему, что постоянно задаешься вопросом, как хватило смелости поднимать столь сложные темы... Но... Надя справилась, превосходно справилась.

– Я слышал, что Вы скептически относитесь к представительницам слабого пола в литературе...

**Алексей Витаков:** – Я ни в коем случае не против и, тем более, не ставлю под сомнение качество и глубину женщины-пи-



сателя. На мой взгляд, взвалить на хрупкие женские плечи тяжелую ношу труда писателя, было бы не совсем правильно. Разговор именно о профессиональных писателях, для которых литература, это работа, труд. Творческое самовыражение – это нечто другое, здесь есть выбор...

– Алексей Иольевич, еще один вопрос к Вам. Правильно ли Вас назвать автором проекта?

**Алексей Витаков:** – Правильнее назвать меня соавтором проекта, так как он был задуман мною совместно с Дмитрием Владимировичем Крыловым, директором Творческого Клуба МИРЭА, именно там, в МИРЭА, проект был реализован и живет по сей день при поддержке руководства вуза и, в первую очередь, Дмитрия Владимировича. Вообще Форум – это большой тонкий организм, в работе которого задействованы многие люди и организации. Это Общественный совет ЦФО, Литературно-художественный Клуб «Послезавтра», уже упоминавшийся Московский институт радиотехники и автоматики, Союз писателей России, Союз писателей Москвы, Международная Федерация русскоязычных писателей, Фонд поддержки самодетельности студентов «Слово и дело»...

– Правда ли, что форум на самом деле всероссийский?

**Станислав Селиванов:** – Если говорить о прошлом Форуме, то в нем приняли участие студенты более восьмидесяти вузов Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Минска, Харькова, Саратова, Твери, Калуги, Самары, Рязани, Смоленска...

**Алексей Витаков:** – В этом году мы получили уже более пятисот заявок, к нам присоединяются новые города и вузы.

– Что, на ваш взгляд, дает творческой молодежи Форум, для чего он ей нужен?

**Алексей Витаков:** – Почти каждый из нас однажды писал стихи, рифмовал слова, выстраивал их в строки, но поэтами стали далеко не все. Мы помогаем молодежи раскрыть себя в литературной деятельности, приобрести начальное мастерство. Проходящие на семинарах мастер-классы – это неоценимый опыт общения, школа, дающая гораздо больше, чем просто знания. Оценка твоего творчества собратями по перу; строгий, критичный взгляд признанных писателей... За этим молодежь едет в Переделкино...

**Станислав Селиванов:** – Во многом есть и такой стимул, как публикация. К нынешнему Форуму мы подготовили газету, создается альманах клуба «Послезавтра», где немало произведений участников Форума. Работы некоторых участников публикуются в литературных журналах, к примеру, журнал «Москва» уже не раз представлял своим читателям подборки наших финалистов. А помимо этого, журналы: «Кольцо А», «Студенческий меридиан». Кроме того, ребят приглашают на радио.

Все это помогает молодым писателям найти свою дорогу, дорогу к читателю... Но важнее всего почувствовать уверенность в своих силах, понять где я и куда иду...

Беседовал  
Геннадий МИХАЙЛОВ

**Марина КРУТОВА,**  
г. Тверь, участница V  
МЛФ, Тверская меди-  
цинская академия:

Гумилевский Форум – это собрание молодых, одаренных, интересных и интересующихся людей, которые, благодаря поддержке и помощи старших руководителей и друг друга, развивают способности, ищут и находят свой собственный путь в литературе. По себе скажу: после семинара у Максима Амелина я сначала перестала писать. Потому что он, вместе с другими ребятами, которые были на семинаре, указали на то, о чем я догадывалась, но боялась себе признаться. За этот год мной написано не более 10 стихотворений – и я этому рада.



**Вадим ЧЕРНОВЕЦКИЙ,**  
Москва, участник  
III и IV МЛФ:

Для человека, который только-только начинает писать и рифмуется «любовь» и «кровь», такие семинары, конечно, очень полезны в творческом отношении. От штампов тут действительно избавляют. Элементарные вещи объясняют. Для человека же, который печатается давно – это свистопляска субъективизма и диктат вкусовщины.

Кто же прав? Каждый по-своему. С другой стороны, если тебя на таком мероприятии замечают и отмечают, это открывает тебе путь ко всяческому публикациям, дает полезные знакомства. Поэтому я бы резюмировал так. Если, помимо вышеозначенной творческой «причины», вы готовы терпеть возможные унижения ради возможного же получения «блата» и публикаций – или же вообще не считаете такой подход унижительным для себя, – езжайте на такие мероприятия без всяких сомнений. Если не готовы, то...



**Елена МЕРКУШОВА,**  
г. Одинцово, участница  
IV и V МЛФ:

То, что происходит во время семинаров в творческом плане – открывает.

Слушаешь отзывы о себе и переосмысливаешь: спокойно, без иллюзий и побряжек. Слушаешь, вдумываясь в каждое слово и каждый образ. Ловишь интересные детали, свежее дыхание каждого автора – и в то же время ревностно отслеживаешь: не сбавил ли взятый темпа, тона, настроения, не был ли ленив или неточен в выборе слова, а может быть, мысли? Невольно сравниваешь с собой.

Для меня этот Форум – замечательная копилка, куда ежегодно падают все новые и новые творческие люди, чтобы поучиться вместе и – в чем-то – поучиться друг у друга сложному мастерству – литературе.

**Юлия ЛОГИНОВА,**  
п.г.т. Белозерский Вос-  
кресенского района  
Московской области,  
участница V МЛФ, Госу-  
дарственный институт  
русского языка имени  
А.С. Пушкина (Москва):

Думаю, мой отзыв будет не совсем обычным, если признаться в том, что для меня Форум 2008 года – это не только новые знания, впечатления и знакомства, но и неожиданная встреча, породившая яркие чувства... После Форума у меня родился цикл стихотворений, посвященный одному из участников...





# Елена Исаева:

«Осваивать и пробовать нужно все литературные жанры»

С самого первого МЛФ им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово» до нынешнего, шестого, лишь двое учителей-мастеров проделали полный путь. Это его идейный вдохновитель Алексей Витаков и – гостя нынешнего интервью – Елена Исаева.

Елена Валентиновна, помимо того, что является прекрасным поэтом и драматургом, много сил отдает работе с молодыми талантливыми поэтами и прозаиками. Студия «Коровий брод» при бауманском университете в Москве собирает под своим крылом самых разных ребят из столицы и окрестных городов и ее подопечные с неизменной благодарностью и любовью вспоминают занятия студии. Вспоминают ребята и занятия на Форуме. Более того, некоторые из них потом приходят в «Коровий брод»...

– Елена Валентиновна, перво-наперво, «главный» вопрос: как Вы попали на Форум?

– Алексей Витаков рассказал об этом проекте и пригласил вести семинар. Мне это показалось очень интересным, и я с удовольствием согласилась.

– Каков уровень «Осиянного слова»?

– Вы имеете в виду – уровень участников? Очень разный. От ребят, одаренных и работающих уже почти профессионально, до откровенно слабых. Но это правильно, это нормально: Талантов не может быть очень много. С другой стороны – именно для них (чтобы их выявить) и имеет смысл создавать литературную среду, в которой они смогут развиваться. А для прочих пишущих будет полезно идентифицировать себя с другими сверстниками, понять, что происходит в других городах, куда движется язык, каковы они – прекрасные образцы современной речи, – и делать выводы, и развиваться, пытаться дотянуться до нового уровня.

– Поэты и прозаики на семинары в Переделкино съезжаются из самых разных городов и вечей. Кто из ребят запомнился за последние годы?

– Вы, запомнились, Володя, – и стихами, и своей активностью внутри литературной жизни – это правильно – надо осваивать новые литературные пространства. Запомнилась очень талантливая девочка – Марина Запунная – стихийная, еще не выписавшаяся, но уже мощная. Жаль, что она куда-то

исчезла. Запомнился Алексей Ольшанский. Ну, конечно, помню и люблю своих учеников, но за их судьбой я слежу и переживаю независимо от Форума, поэтому не думаю, что здесь нужно их перечислять.

– На Ваш взгляд, подобные форумы могут «спасти» литературу? Или нужны какие-либо другие инициативы, в том числе при прямой поддержке государства?

– И этот форум нужен, и другие инициативы – и при поддержке государства, и при частной поддержке. Чем больше будет подобных мероприятий, тем лучше. Повышение культурного уровня молодежи – это будущее страны. Это банальная очевидная вещь. Странно, что ее не все понимают.

– Как Вы относитесь к «новым» поэтическим веяниям в нашей стране – верлибрам и прочему? Стоит ли этим заниматься молодежи?

– Заниматься стоит, осваивать и пробовать надо все – все литературные жанры. Если вы занимаетесь языком, так уж занимайтесь им в полном объеме, а где будет лучше и для вас интересней – время покажет. Смысл жизни – в развитии.

– Какие три качества хорошего поэта Вы назвали бы сразу...

– Талант, нравственная позиция, работоспособность.

– Многие ребята, приезжающие на семинар, живут вдалеке от столицы и, как следствие, мало что знают о современной литературной жизни, поскольку



• ку порядки в местечковых литературных группах, как известно, свои. Так вот какая она, современная московская литературная жизнь?

– На этот вопрос можно отвечать годами. А в принципе, есть Интернет. И чтобы следить за современным литпроцессом, нужно, по меньшей мере, регулярно заходить в Журнальный зал и читать публикации в «толстых» литературных журналах.

– Что значит «Осиянное слово» лично для Вас?

– Литературное общение, взаимодействие, правильный творческий энергообмен, если хотите. Очень радуюсь, когда появляется новый талантливый автор. Талантливая среда гораздо более полезна человеку, как вы понимаете, чем неталантливая, но ее тоже надо создавать, холить и лелеять. Чем мы и стараемся заниматься.

Беседовал Владимир КОРКУНОВ



Ника АКЕМИ, г. Москва, участница IV и V МЛФ, Московский городской психолого-педагогический университет:

Огромное спасибо педагогам – это настоящие мастера своего дела и, как оказалось, очень веселые люди после семинаров! Я нашла здесь друзей, с которыми мы отлично общаемся и вместе творчеством! В Переделкино очень здорово, весело и продуктивно работать, так как по-другому там просто не получается!



Ангелина ТРОФИМОВА, Москва, участница IV и V МЛФ, РЭА им. Г.В. Плеханова:

Межвузовский Форум им. Н.С. Гумилева – это уникальное событие в области современной литературы. Да-да, именно современной, именно той, которая творится сегодня молодыми поэтами и прозаиками. На Форум собираются ребята со всей России. Однако, уровень тех, кто приезжает на семинары, весьма различен. Кто-то только пробует свои силы, а кто-то уже борется за то, чтобы быть принятым в Союзы писателей. Форум им. Н.С. Гумилева – возможность представить свое творчество на строгий суд «пишущих» ровесников и уже признанных поэтов и прозаиков старшего поколения. Вы сможете узнать их мнение, услышать ценные советы или «несправедливую» критику. А потом – поучаствовать в обсуждении творчества других участников Форума.

Критика других участников – для меня задача сложная. Если мне нравится чье-то произведение в целом, то я, прежде всего, просто похвалю автора, потом отмечу наиболее удачные художественные приемы. Намного сложнее дело обстоит, если произведение оказывается «неудачным». Ведь отдельные части произведения или некоторые художественные приемы могут быть реализованы на достаточно высоком уровне, но, в целом, не представлять из себя ничего, скажем так, интересного и читабельного. В этом случае важно не обидеть автора, найти правильные слова...

Что же касается меня, то, как человеку, ув, эгоистичному, мне безумно интересно узнать, как будет воспринято мое творчество. Получаемая на форуме информация помогает мне лучше понять, какие, в моем случае, поэтические эксперименты и какие художественные приемы являются наиболее удачными, вызывают больший интерес: споры или единогласное одобрение. Так или иначе, участие в Форуме им. Н.С. Гумилева вдохновляет меня на новую работу!



Алексей ОГНЕВ, Москва, участник IV МЛФ, МГТУ им. Н.Э. Баумана:

Гумилевский форум – место встречи поэтов, стихов и стилей. Тут можно найти новых друзей и единомышленников (можно, конечно, и противников, но общение и с теми, и с другими будет непременно увлекательным и обогащающим). Услышать скрипку и гитару (ув, ни флейт, ни лир, ни хора в Доме творчества не найти, а потому нельзя в полной мере насладиться переводами од Пиндара, выполненными мэтром Максимом Амелиным). «Возымела значенье природы невеликая сумма дерев» – писала о Переделкине Белла Ахмадулина. Форум – невеликая (по количеству) и нешуточная (по сути) сумма душ, дань сложению, а то и умножению вдохновений.



# Максим Амелин:

Рецепта приготовления хороших стихов нет

В современной литературе творчество Максима Амелина занимает свою, особую нишу. О его поэзии говорят, что она отражает современные реалии несовременным языком, что поэт является в своем роде архаистом-новатором. Известны и переводы Максима Амелина античной поэзии, и его издательская деятельность. А, между тем, о мастер-классе поэта говорится мало. Однако участники межвузовского форума «Осиянного слова» не только ценят занятия мастера, но и спустя годы вспоминают о его советах и тщательнее работают над словом. Примером тому – воспоминания о прошедших Форумах бывших участников в этом номере газеты. А сейчас – интервью с мастером...

овладеть – на это уходят долгие годы, если человек хочет всерьез заниматься искусством или литературой. Кроме того, поэтический опыт в отличие от живописного и композиторского, ув, практически непередаваем напрямую. Моя задача как ведущего, прежде всего, всех выслушать, постараться понять и по возможности дать какие-то ориентиры для дальнейшего развития. А еще – сподвигнуть на открытое высказывание своих суждений, пусть и неверных, – это крайне важно.

– Кто-то сказал, что настоящий поэт обязан быть одиноком. Это правда?

– Не знаю, правда ли это, но этот кто-то вообще-то Пушкин: «Ты царь, живи один», например. Впрочем, и раньше нечто подобное неоднократно говорили другие поэты, да и теперь продолжают. Как понимать эти слова? Думаю, можно, по-разному. Во-первых, поэту необходимо найти свой – единственный, а значит и одинокий – способ выражения, по которому его ни с кем не перепутаешь, – то самое «лица вообще выражение», о котором писал другой поэт – Баратынский. Во-вторых, все фестивали, форумы и разнообразные тусовки – лишь площадки для предъявления наработанного в тишине и одиночестве. Поэт – не шоумен, и конечно, излишнего шума и суеты стоит избегать.

– Нередко молодые авторы, стараясь угнаться за временем, насыщают стихотворный текст цензурными выражениями. А что Вы думаете об этом, возможен и нужен ли мат в стихах?

– В употреблении мата в стихах нет ничего новаторского. В русской народной поэзии он есть, да еще какой! – почитайте, например, скоморошину «Стать починать – стать сказывать» в бескупорном издании Кирши Данилова. В письменной поэзии, начиная с Кантемира, Тредиаковского и Ломоносова, не найдется ни одного серьезного поэта, обошедшего мат. Есть классики матерных стихов – прежде всего, Барков, Пушкин,

Лермонтов, Полежаев... Не обошлись без мата и сугубые эсты – Фет или Мандельштам. Но... использование мата в поэзии должно быть оправдано, точно так же как и употребление высокой лексики. Когда нет на то крайней необходимости, лучше к нему не прибегать. Тем более сейчас, когда только ленивый в стихах не матерится, причем без всякого вкуса и смысла. Если же стихотворец совершенно не может обойтись без мата, то, скорее всего, он просто болен, у него капролаллия, и ему следует обратиться к психиатру.

– Замечается, что год от года растет дистанция между культурным уровнем обывателей, воспитанных на Донцовой и «Доме 2» и высокоинтеллектуальной прослойкой, которая, ув, зачастую бывает понятна только себе и братьям по разуму. Отчего такое происходит и как с этим бороться, если вообще нужно?

– Да, в России за последние годы сильнее проявилось не только расслоение на бедных, которых большинство, и богатых – меньшинство, но и на обыкновенных обывателей и интеллектуалов. Культура и наука стали достоянием интеллектуальной элиты. И это неизбежный процесс. Ув, с ростом населения количество людей, способных думать самостоятельно и ценить искусство, не увеличивается. Тем не менее бороться со всеобщим невежеством надо, всеми возможными способами.

– Книги сейчас выпускаются смешными тиражами, хорошие – в особенности. Каких современных поэтов и прозаиков посоветуете форумчанам?

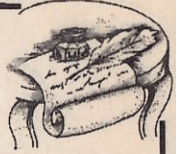
– Советую прежде всего внимательно прочесть Державина, Пушкина, Баратынского, Тютчева, Фета, Ходасевича, Мандельштама – очень современных поэтов, кстати, при жизни издававшихся весьма скромными тиражами, не больше, чем сейчас.

Беседовал Владимир КОРКУНОВ





# А мастера – кто?



**К**ак можно было заметить из программы Форума, основное время в Переделкино будет уделяться семинарам, на которых поэты, прозаики и теоретики литературы, немало добившиеся в своей карьере и овладевшие определенными знаниями, будут передавать свой опыт участникам Форума, начинающим литераторам.

Основные направления работы семинаров – это проза и поэзия, именно в эти номинации приходит больше всего конкурсных работ потенциальных участников Форума. Помимо этого, в рамках нынешнего «Осиянного слова», запланированы и необычные лекции, на которых участникам раскроются аспекты ремесла, некоторые особенности, с которыми и творческие искания, возможно, пойдут продуктивнее, и двери литературных журналов, а, значит, и сердца потенциальных читателей, приоткроются ранее.

В этом разделе мы собрали биографические сведения руководителей мастер-классов, отдельных семинаров и членов жюри.

## Елена Исаева



Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

Автор многих книг стихов и пьес. Публиковалась в журналах: «Дружба народов», «Новый мир», «Юность», «Современная драматургия» и других (в том числе иностранных). Пьесы идут в России и за рубежом, в театрах и на радио.

Лауреат премии «Триумф» (Малой), премии «Венец». За пьесу «Про мою маму и про меня» стала первым лауреатом премии «Действующие лица» (2003г.), а радиоспектакль (Радио России) по этой пьесе стал лауреатом Международного фестиваля Европейского радиовещательного союза «Приз Европы» в Берлине

(2004г.). Участница фестивалей современной драматургии «Любимовка», «Новая драма», «Документальная драма». Спектакль «Дос.тор» по ее пьесе получил Гран-при «Новой драмы»-2006.

Стихи и пьесы переведены на многие языки. Руководитель литературной студии «Коровий брод» при МГТУ им. Баумана.

## Елена Муссалитина

Поэт, автор и исполнитель песен, журналист, преподаватель вуза. Кандидат психологических наук. Член Союза писателей России, член правления и руководитель Клуба молодых писателей Московской городской организации Союза писателей России. Член-корреспондент Академии Российской словесности и Академии педагогических и социальных наук.

Автор восьми книг стихотворений и двух музыкальных дисков, публикуется в газетах и журналах России и за рубежом. Лауреат международных и общероссийских литературных премий и конкурсов авторской песни. В номинации «автор-исполнитель» в августе победила на самом крупном международном православном музыкальном фестивале фестивалей «Одигитрия» в Витебске, а в ноябре заняла первое место на международном музыкальном фестивале «Ковчег» в Воронеже.



## Татьяна Кондратова

Окончила Коломенский государственный педагогический институт (филологическое отделение). Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Московского областного социально-гуманитарного института (г. Коломна). Занимается проблемами стиховедения, современной поэзии и прозы. Выступает в жанре критики. Проза – предмет критических разборов. Работы автора публиковались в серии книг об Булате Окуджаве: «Голос надежды. Новое о Булате Окуджаве», Александре Галиче: «Галич: новые статьи и материалы», «Коломенском альманахе», многих научных изданиях.

Читает курсы «История русской литературы», «Основы лирики и анализ лирического произведения», «Введение в филологию».

Руководитель фольклорной практики в музее детства Ф.М. Достоевского в с. Даровое Зарайского района.



## Марина Котова

Родилась в г. Дзержинске Нижегородской области. После учебы на филологическом факультете Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского преподавала русский язык в средней школе, работала корреспондентом в газете, в библиотеке. В 2001 г. окончила Высшие литературные курсы, училась на отделении прозы в творческом семинаре известного писателя Е.Е. Чернова. В настоящее время – редактор издательства «Астрель».

Член Союза писателей России. Печаталась в журналах «Наш современник», «Москва», «Смена», «Воин России», «Проза», «Литературной газете» и др. Автор книг «До судного дня», «Шиповник», «Узор судьбы». Лауреат Всероссийской премии «Традиция» за 1999 г.

Автор трех книг стихотворений. Лауреат журнала «Москва» за 2006 год.



## Алексей Витак

Родился 28 августа 1966 года в Коми АССР. На творчество в большой мере повлияли произведения Роберта Стивенсона. Взгляд автора на мир сформировали «три абсолютно русских острова»: Смоленск, Рыбинск и Север, где Алексей Витак жил в разные годы.

С 1999 года живет в Москве. Окончил ВЛК Литературного института им. А.М. Горького. Автор шести сборников стихотворений, двух романов, семи аудио-альбомов. Публиковался в журналах «Москва», «Дружба народов», «Смена», «Воин России» и др. Лауреат конкурса им. К. Нефедьева в рамках Всемирного литературного форума. Лауреат премии журнала «Москва».

Член Союза писателей России. Живет в Москве.

Председатель жюри и автор идеи Межвузовского литературного форума им.Н.С.Гумилева "Осиянное слово".

## Максим Амелин



Родился в 1970 г. в Курске. Автор трех книг стихов, многих статей и эссе о русских поэтах XVII-XXI вв., переводчик античной поэзии (Пиндар, Катулл, «Приапова книга»). Составитель нескольких антологий современной поэзии, «Избранных сочинений графа Хвостова» и «Избранных сочинений» А. Е. Измайлова. Стихи переведены на основные европейские и азиатские языки.

Лауреат нескольких поэтических премий. Член Русского ПЕН-центра и Гильдии «Мастера художественного перевода». Главный редактор издательств ОГИ и Б.С.Г.-Пресс. Живет в Москве.

## Борис Лукин



Родился 4 августа 1964 года в Нижнем Новгороде. С самого детства увлекался чтением, предпочитал, по его словам «жизнь в книгах жизни на улицах».

После школы за компанию с друзьями поступил в Политехнический институт им. А.А. Жданова, мечта, однако, о филфаке университета или Литературном институте.

Через некоторое время женился, переехал в Москву, начал реализовывать себя в литературном труде. Посещал студию в МВТУ им. Баумана, которую вела Полина Рожнова, студии журналов «Юность» и «Студенческий меридиан».

Окончил Литературный институт им. А.М. Горького.

Работал в различных периодических изданиях, в последние годы – в «Литературной газете».

Автор нескольких поэтических сборников, как отдельных, так и совместных. Произведения публиковались в журналах: «Юность», «Молодая гвардия», «Подъем», «Всероссийский сбор», «Север», «Нива» (Казахстан), «На любителя» (США), «LiteraruS» (Финляндия) и др., в альманахах: «День поэзии», «Академия поэзии», «Православный день поэзии» и др.

## Нина Ягодинцева

Родилась в г. Магнитогорске. Окончила литературный институт им. А.М. Горького. После института постоянно в литературе. Меняла множество мест работы пока не пришла в Челябинскую государственную академию культуры и искусств.

Вела литературные и публицистические передачи на областном радио, рубрику «Литературная среда» в газете «Вечерний Челябинск», разработала первый в Челябинске авторский курс «Литература Уральского региона, создала в Челябинске литературную мастерскую, многие участники которой стали членами Союза писателей и студентами Литературного института.

Член Союза писателей России, кандидат культурологии, лауреат Премии имени П.П. Бажова, лауреат Литературного конкурса имени К.М. Нефедьева, лауреат Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка за книгу «Поэтика: принципы безопасности творческого развития» (2008 г.), Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга-2007» за монографию: «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности». Автор многих поэтических и научных книг.



## Станислав Селиванов

Родился и вырос в столице, где проживает на улице Гиляровского. Наверное потому очень любит Москву и москвичей...

В своей деятельности особое внимание уделяет творческому развитию и духовному воспитанию молодежи.

Радиоведущий, Журналист, Публицист.

Постоянный ведущий авторской радиопрограммы о современной культуре. Автор и ведущий серии радиопрограмм по практической психологии. Автор идеи серии спортивно-публицистических и культурно-познавательных телепрограмм. Член ряда творческих объединений России.





**Е**стественно, такое событие, как Форум не может не собрать свою «прессу». Мы порылись в архивах и нашли несколько любопытных статей, с выдержками из которых и хотим вас познакомить. Как знать, может быть, в будущем, этот раздел заполнят ваши статьи, дорогие форумчане!

## Большие дела в Переделкино

8-ое декабря. Дом творчества писателей в Переделкино. Посреди комнаты в позе Давида стоит известный критик и публицист Станислав Селиванов. В руке вместо камня очищенный мандарин. Взгляд такой же, как и у героя Микеланджело. Нагота прикрыта джинсами, футболкой и вязаным свитером. Рядом сидит не менее известный поэт и прозаик Марина Котова, но уже в позе роденовского мыслителя.

На таких форумах главное – не ошибиться с выбором семинара. В любом случае, пишешь ли ты прозу или поэзию, многое зависит и от литературного критика, ведущего этот семинар. А поскольку «литературный критик – это человек, избравший звание в качестве профессии», как сказал французский поэт XIX века Эммануэль-Адольф Эссар, то многое зависит от того, насколько быстро это звание приведет к глубокому сну. А если уж вы настолько талантливы, что пишете в двух направлениях и хотите пойти на два семинара, то в этом случае сделать выбор значительно сложнее. Работа на них идет параллельно, поэтому, находясь на одном, вы неизбежно пропускаете что-то интересное на другом.

Волей судьбы меня забросило на прозаический семинар. Ведущие – критик, публицист, радиожурналист Станислав Селиванов и член Союза писателей России, редактор издательства «Аст» Марина Котова. Как Шива и Парвати в индуисткой мифологии, здесь они гармонично дополняли друг друга, сначала разрушали, а затем заново создавали, убивая невежество, поддерживая литературный порядок.

– Наша работа, – сказал Станислав Селиванов в конце первого дня работы семинара, – идет на пользу, в первую очередь, конкурсантам. Здесь мы слушаем друг друга, обсуждаем, критикуем. А плохо, если где-то у себя дома сидит человек, тихо и усердно что-то пишет, и при этом считает свое творчество гениальным, а затем, не показывая никому, издает за свои деньги.

– Конечно! – продолжила Марина Котова. – Поскольку я работаю в издательстве, то мне по долгу службы приходится принимать много писем от потенциальных писателей. Пишут мне, звонят. Я им говорю – «вот вы написали это, а вы давали это кому-нибудь читать?» А в ответ слышу – «нет, а зачем?»

– Для этого и существует наш форум, – не переставал Стас Селиванов, – чтобы открывать людям глаза. Чтобы ваше творчество слушали не только ваши бабушки и мамы, а широкий круг людей.

Ваш студент Чудаков – какой-то бесформенный, – ожесточенно говорил участник семинара, обращаясь к писателю из Казани Дмитрию Глазкову, – он в вашем рассказе – как приведение – ни лица, ни фигуры. Портрет не прорисован.

– Вы должны очень хорошо представлять для себя героя, – продолжил за него Станислав Селиванов, – я вот разбуду вас ночью, спрошу вас про Чудакова, и вы должны мне все про него рассказать. В мельчайших подробностях.

Несмотря на слезы и частые стычки в происках истины, работа на семинаре принесла не только награды двум его участникам, а в первую очередь – что, пожалуй, важнее, – возможность общаться в рабочей, творческой обстановке, которой, зачастую, не хватает каждому из нас. Кроме этого, трех конкурсантов от всего Форума рекомендовали к вступлению в различные литературные союзы, в том числе Союз писателей России. А такая рекомендация – гарантия выдачи членского билета. После оформления документов, конечно.

Арсений ПЛАТОНОВ

2009 г.

«Московский студент»

## Форум Гумилева в гостях у Достоевского

...Интерес к встречам не угасает. Каждый год на них съезжаются неопиты и «старички», с неизменно горящими глазами. Естественно, пышущая идеями молодежь, хотела бы чаще встречаться. И организаторы форума идут к ним на встречу. Добрая традиция летних выездов форумчан только начала складываться. В конце июля самоотверженные поэты, прозаики и барды махнули на недельку в Даровое (что неподалеку от Подмосковного Зарайска), туда, где прошло детство Достоевского, для того, чтобы творчески пообщаться, познакомиться с историческими местами и немного отдохнуть.

Некое их подобие было и на этот раз: местные жители рассказывали приехавшим о жизни и обычаях этого края, о семье Достоевских, пели народные песни...

А вокруг – манит рожь и зовет окунуться в парные воды река Кошеевка...

Владимир КОРКУНОВ

2009 г.

«Литературная гостиная»

## А мастера – кто? (продолжение)

### Дмитрий Меркушов



Родился в Москве. Инженер-программист, в бурной студенческой молодости – соавтор исследований, связанных с теорией графов и иерархиями в прикладной лингвистике.

Писать начал в школе, чему немало способствовало лояльное отношение учительницы английского языка к подобным занятиям во время занятий.

С 2001 года – участник, с 2003 – староста Литературно-художественного клуба «Послезавтра». Ответственный (очень ответственный!) секретарь Оргкомитета Межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово».

Лауреат I Межвузовского литературного форума в секции прозы. Произведения опубликованы в различных изданиях. Читал и люблю: Шекспира – на староанглийском, Бернса – на шотландском, Чехова – на русском.

### Виктор Бушмин



Родился в Москве. Рос в Коломне и Воскресенске. Получил гимназическое гуманитарное образование, затем учился на инженера. Прежде, чем писать активно, читал, состоял членом клуба любителей фантастики. Первые окололитературные опыты начал году в 2001.

«Пока нахожусь в стадии зачаточного писателя, до молодого мне еще лет 25. Пишу в разных жанрах, в основном, рассказы, сказки, тренируюсь в критике. Пишу только по необходимости».

Кумиров не имеет, но любит исторический облик Ломоносова, Суворова, Вернадского. В настоящее время много внимания уделяет классической китайской, японской и мексиканской прозе. Редактор различных изданий ЛХК «Послезавтра».

### Владимир Коркунов



Родился 18 марта 1984 года в городе Кимры Тверской области. Работает журналистом. Образование высшее-экономическое (МГУ ПИ). Печатался в журналах: «Юность», «Знамя», «Студенческий меридиан», «Арион», «Российский колокол», «Дети Ра» и др.

Обладатель Государственной стипендии для молодых литераторов на 2009 год, Почетной грамоты Союза журналистов России «За большой вклад в развитие российской журналистики» (2008 г.), литературной премии журнала «Студенческий меридиан».

Член Союза журналистов России, Российского профессионального Союза литераторов. Ведущий программы «Литературный город» на канале «Кимры-ТВ», редактор газеты «Литературная гостиная».

## Молодость – время романтики

...Обсуждения в семинарах шли с самого утра до позднего вечера. Были творческие споры, обмен мнениями, рассуждения о современной литературе. Руководители не только анализировали творчество ребят, но и знакомили их с произведениями современных авторов и классиков поэзии и прозы.

Когда в одном из семинаров устраивался перерыв, ребята спешили послушать обсуждения в других группах. Царила удивительная доброжелательная атмосфера. Поздним вечером никто не хотел расходиться. В итоге, в музыкальной комнате звучало пианино, а семинаристы вместе с руководителями до полтретьего ночи играли в литературные ассоциации.

<...>

Имя Николая Гумилева Форум носит неслучайно. Гумилев работал с молодежью, создал целую поэтическую школу. По своим романтическим взглядам он, как никто другой, близок к молодежи, особенно в ранних произведениях: приключения, странствия, мечта... Гумилев – поэт, к которому уважительно относятся современные писатели всех направлений в литературе.

Елена МУССАЛИТИНА

«Московский литератор» N 24 (144), декабрь, 2005 г.



## Я б в прозаики пошел...

С 15 по 18 ноября в Доме творчества писателей «Переделкино», в рамках межвузовского литературного форума «Осиянное слово», говорили о стихах и прозе. Говорили много, хотя участники форума – формально – не имеют к литературе отношения, потому что учатся в негуманитарных вузах (на инженеров, юристов, почвоведов, стоматологов и т.д.). Зато фактически эти студенты и аспиранты, возможно, – будущие поэты и прозаики.

Организаторы форума (Союз писателей России, Союз писателей Москвы, Международная федерация русскоязычных писателей, Общественный совет ЦФО) считают, что для молодых людей до 30 лет, кто имеет дело с точными науками, немаловажно развивать в себе «чувственную часть природы и метафорическое мышление».

В том числе и потому, что будущим управленцам это добавит человечности и широты кругозора.

По словам поэта и драматурга, секретаря Союза писателей Москвы Елены Исаевой, «люди, имеющие дело с техникой или занимающие высокие должности в управлении и планировании жизни нашей страны, должны обогащать свое мышление и свой язык для наиболее полного общения с миром, разностороннего охвата любых проблем и правильного принятия решений».

<...>

Профессиональное жюри выбрало среди них лауреатов, наградило призами и удостоило чести выступить на сцене Центрального дома работников искусств (ЦДРИ).

От Общественного совета ЦФО с приветственным словом выступил советник председателя совета Сергей Рыбальченко. Он вручил лауреатам переизданную книгу «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова». Кстати, в 1913 году эта книга была наградой за успешную учебу лучшим учащимся страны.

2007 г.

Пресс-служба Общественного совета ЦФО (совместно с «Независимой газетой»)

## Молодежный форум

...В день приезда прошло знакомство с руководителями и предварительное распределение по семинарам. А вечером произошло открытие Форума, где мы читали свои стихи. <...> Лично я боялась, что будет большинство зацикленных, «не о мира сего», но оказалось все наоборот – интересные молодые ребята, увлекающиеся литературой и поэзией.

На второй день, конечно, было трудно вставать) А ведь именно сегодня начиналась работа семинаров, на которых должны обсуждать произведения руководители. Было немного трудно, так как многие участники семинара уже «собаку съели» в литературе и были лауреатами многих конкурсов. Но, взяв с собой в придачу талант, мы пошли покорять поэтический Олимп. Конечно, было много критики, но, что не ломает, делает нас сильнее. <...> А потом проходил вечер поэзии с поэтами. Также намечался литературный моноспектакль. Так необычно! Актер на память зачитывал поэму в стихах на час. Такую бы память перед экзаменом!

В третий день продолжалась работа по семинарам. Было отведено свободное время на посещение музеев. А на вечер назначили встречу с президентом Российской Академии поэзии Валентином Устиновым.

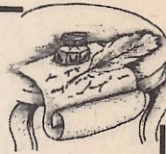
Светлана КНЫШ, Вера ШУШПАННИКОВА

2007 г.

«Сфера» (г. Джержинский)



# «Осиянное слово» – 2008



## Общая информация

V МФФ им. Н.С. Гумилева проходил с февраля по декабрь 2008 года.

В Форуме приняли участие более 350 студентов из 97 вузов Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Минска, Харькова, Саратова, Калуги, Самары, Твери, а также из других районов России и стран СНГ.

7 декабря прошел торжественный концерт - открытие семинара V Межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева в Центральном доме работников искусств (Москва).

7-10 декабря прошла финальная часть Форума – семинар в Доме творчества писателей в Переделкино (Московская область).

10 декабря прошло закрытие Форума в Музее образования (Москва).

## Результаты Форума

**Андрей Савченко** лауреат в секции поэзии;  
**Марина Крутова** дипломант в секции поэзии;  
**Александр Гречин** дипломант в секции поэзии;  
**Евгения Тидеман** дипломант в секции поэзии;  
**Андрей Галигузов** дипломант в секции прозы;  
**Владимир Коркунов** дипломант в секции прозы;  
**Павел Быков** специальный приз от участников семинара V МФФ (Приз зрительских симпатий).



## А также...

**Алексей Теняков** специальный приз от радио «Теос»;  
**Анна Лукина, Владимир Инютин** специальный приз от члена жюри Елены Исаевой;  
**Маргарита Круглова** специальный приз от члена жюри Елены Муссалитиной;  
**Алексей Шмелев** специальный приз от члена жюри Станислава Селиванова.

## По итогам Форума

По рекомендации Жюри МФФ им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово», в члены различных объединений писателей приняты: **Андрей Галигузов, Евгения Тидеман, Алексей Шмелев.**

## Павел БЫКОВ, г. Москва



Родился в 1986 г. в Москве. Аспирант МГПУ. Член Клуба молодых писателей при МГО СП России. Победитель Турнира поэтов МГПУ – I место – 2007, Гран-при – 2008. Лауреат московского фестиваля студенческого творчества «Фестос» (2009) и др.

Марьям...

Когда из карманов просыпется снег,  
 Настанет зима. – Будут нищими дни.  
 Вокруг очень много кривых королев. –  
 Они никогда не бывают одни.  
 Змею вползает к нам в сердце расцвет.  
 Он тихо шипит, совершая обряд.  
 И золотом слепит желаемый плод. –  
 Я ждал отравления от ноября!  
 Но Бог сохранил и отправил письмом  
 К тебе. – Если хочешь, меня прочитай.  
 Твой свет незаметен. Твой свет невесом.  
 Но рядом твой взгляд и заваренный чай.  
 Я слишком устал, чтобы тратить слова,  
 Но мост через вечность сыграет нам Бах.  
 Ты хочешь молчания, и в этом права. –  
 Я ставлю на риск свой разбуженный страх.  
 Я стану молитвой. – Дотронусь до губ.  
 Они – моя вера, хоть я и не свят.  
 Они – мои вишни. Мой замкнутый куб  
 Растаял, внезапно увидев тебя!  
 Я помню, как волны, движения рук,  
 И помню, ладонью к ладони рука.  
 Я после согласен на замкнутый круг –  
 Обнять тебя крепко и не отпускать!

## Андрей САВЧЕНКО,

г. Москва

Выпускник МИСИ. Участник Литературно-художественного клуба «Послезавтра» (с 2003 года). На Форуме принимал участие в 2005, 2006 и 2008 годах, однако победу одержал только в прошлом году.

Публиковался в журнале «Москва» и др.



## Московский транзит

• Ее друзья – холодные журналы.  
 • И праздники, как череда немилых.  
 • И в подведенном взгляде карнавальном  
 • Одна труха, покрашенная в силу.

• Китайский летчик, стрелки после секса  
 • Не вспомнить, с кем, а, впрочем, все равно  
 • Ведь примерять приходится не Lexus,  
 • А секондхендовый до слез вагон метро.

• Что здесь найдешь? Лежащих в римских позах  
 • Вальяжных и породистых бомжей,  
 • Приезжих менеджеров, бестолково борзых,  
 • Да женщин всевозможных падежей.

• И потому – все, в общем, без особой,  
 • И в окнах равнодушием сквозит.  
 • И в качке утренней, под мерный «Орбит»,  
 • Москва банальна, как очередной транзит.

\* \* \*

• Музыка дворянского забвенья,  
 • Вдумчивых вечерних многоточий...  
 • В Петербурге – камерные ночи,  
 • И в партере – каменные тени.

• Позабыть, уйдя с метелью ушлой,  
 • Сухопарый оркестровый звук!..  
 • Только досуха не выжмешь душу,  
 • Где прошел потопом Петербург.

• И по-прежнему – мелодия до стона,  
 • И прохлады льется – будто вздох,  
 • Двери – словно всхлипы саксофона,  
 • Окна – нервной дробью холодов.

• И звенит чугун, свое пророча...  
 • В Петербурге – камерные ночи.



Рисунок Нинели Бархатовой

## Марина КРУТОВА,

г. Тверь

Родилась 22 мая 1986 года в г. Твери. Закончила в 2009 году Тверскую медицинскую академию, поступила в ординатуру по реанимации и анестезиологии.

Автор двух книг стихов: «Совершенновесенняя» (2005) и «Не умею любить вполсилы...» (2007).

## Подлунный мир

Забыв про звезды, спит подлунный мир...  
 Сегодня ночью мышь обгрызла сыр,  
 Испортив идеальную округлость.  
 А на Земле раздастся: «Так и нужно –  
 Побольше дыр!»

• Намедни с неба рухнула звезда.  
 • А ей бы жить и жить веков до ста!  
 • Но, взбороздив небес бескрайних пашню,  
 • Она исчезла... Слышно: «День вчерашний!».  
 • И нет следа.

• Ночное небо пусто и черно...  
 • Забытый звездный принц ушел давно  
 • Туда, где люди за других в ответе.  
 • Закрылась книга. Кто-то скажет: «Ветер.  
 • Закрой окно!».



## Видишь женщину?

• Видишь женщину?.. Смотрит затравлено.  
 • Выются вены, как сытые змеи.  
 • Крылья столько веков не расправлены –  
 • Потускнели.

• Бороздами морщины, как трещины,  
 • И на маленьком сердце – они же.  
 • Посмотри на нее... Видишь женщину?  
 • Я – не вижу...



Поэзия

От светла до светла я пойду  
 Под ворчанье дворов темнобрюхих,  
 С ненастроенным ветром в ладу,  
 Ни земле не доверюсь, ни духу.

То ли скуку, а то ли года  
 Я в сугробы втопчу по дороге.  
 И уйду – где теперь лебеда,  
 Где мне сложится жить без подмоги.

Там, где все, что пуржит, – все весна  
 В дождевой прозрачности утра,  
 Где простое «как будет» с меня  
 Тихо смоем пустые «как будто».

Я пройду от светла до светла.  
 Небо вспенится колоколами.  
 И последняя с шеи петля  
 Разлетится золой под ногами.

\* \* \*

Когда я вижу прохожих,  
 Дрейфующих по Москве,  
 Я чувствую их подошвы,  
 Шагающие по мне.

Плывущее в мерном параде  
 Обилие лиц и спин  
 Я вслед провожаю взглядом  
 Обжитых солнцем витрин.

Я нем, как церковные свечи,  
 Но чистым оттенком молвы  
 Во мне невидимо плещет  
 Прозрачное слово Москвы.

Мы с этим городом слиты.  
 И наше слиянье крепко.  
 Москва светла, как молитва.  
 И я ее светлый никто.



## Александр ГРЕЧИН,

г. Свободный, Амурская область

Родился в городе Свободном Амурской области, в 2002 году приехал в Москву поступил в МИРЭА на специальность «Программное обеспечение». В 2008-м окончил вуз. Пишет с 10-ти лет.



## Неуклюжий автобус

Неуклюжий автобус –  
 Мишка русских дорог –  
 Поворачивай глобус,  
 Дуй на Дальний Восток.

Вдоль улыбчивых просек  
 Сквозь таежный оскал,  
 В златокудрую осень –  
 За Сибирь, за Байкал.

Где проворно меж сопок  
 Вьется Зей-земля,  
 Ждет земля в восемь соток.  
 Ждет семья.

\* \* \*

• Подруга моя,  
 • Где скрывается истина?  
 • – Правда лежит у подножия гор.  
 • Морщинистая,  
 • Притибетская лысина  
 • Прячет ее в каменистый бугор.  
 • Подруга моя,  
 • Наши ангелы умерли?  
 • – С Богом они бороздят небосвод.  
 • Где те края?  
 • – Где лиловые сумерки  
 • С берегом моря танцуют фокстрот.  
 • Подруга моя,  
 • Где укрыться от холода?  
 • – В доме моем – есть камин и вино.  
 • Только не я  
 • Пригублю – ведь расколото  
 • Сердце о горькое полотно.  
 • Подруга моя,  
 • Ты останешься? Майские  
 • Грозы тоскою бьют в самую грудь.  
 • – Да! Пусть баян  
 • Разыграется в сказки и  
 • Выпоет, может, для нас новый путь.

Тане Воробьевой

## Евгения ТИДЕМАН,

г. Сактывкар

Родилась в 1982 г. в Сыктывкаре. Училась в Российском государственном геологоразведочном университете им. С. Орджоникидзе.

Стихи публиковались в альманахе «На солнечной стороне», журналах «Родомысл» и «Молодая гвардия», в сборнике «В комнате за сценой» и других изданиях.

\* \* \*

• взойду на край прибора,  
 • забуду душной зной –  
 • и дерево покоя  
 • склонится надо мной.

• не лба немая складка,  
 • не стянутость виска,  
 • останется загадка,  
 • и трепет, и тоска.

• останется «не надо»,  
 • бессильное уже,  
 • и – рук твоих прохлада  
 • на немощной душе.

\* \* \*

• «они догадались, что ты не придешь...»  
 • А. Тарковский

• мне рассказали, что ты не придешь.  
 • не по тебе непогода такая.  
 • вдруг нарастает стремительный дождь  
 • и, нарыдавшись, смолкает,  
 • смолкает.

• но все равно тишина холодит.  
 • дрогну, страшась ледяного набега:  
 • – что же отныне?  
 • – забвенью обид, радость моя.  
 • снисхождение снега.



## Андрей ГАЛИГУЗОВ, г. Москва



Аспирант и преподаватель Российского химико-технологического университета имени Д.И. Менделеева, писатель, журналист, автор ряда статей по истории российского и зарубежного студенчества, член Союза писателей России.

## Брачные объявления

студентов  
императорской России

Порой очень полезно заглянуть в прошлое и посмотреть на жизнь таких же, как и нынешние, студентов, которые, в общем-то, почти ничем не отличались от нас. В этом и есть история – не сухие цифры и факты, а живые люди, которые творили ее своими руками, возможно, не осознавая это, как и мы сегодня не чувствуем течения времени. Когда человек берет в руки фотографию своего прадеда или смотрит на старинную семейную икону, подаренную его далекому предку на именины, и чувствует удивительный трепет, так непохожий ни на что другое, – вот она настоящая история.

В конце XIX – начале XX веков в столичных и провинциальных газетах, посвященных вопросам брака, можно было встретить объявления следующего содержания:

### ВСТУПИТЬ В БРАКЪ,

чтобы иметь возможность в этом году поступить в университет бѣдному, интересному, высокому блондину. Разсудительная, богатая, добрая, средней полноты и в.ср. роста дѣвица или молодая дама. Окончила я среднюю школу и не имѣю средствъ продолжать образованія. Предложенія серьезныя. Вышлю фотограф. карточку; если не понравит., прошу возвратитъ по адресу: Одесская Главная почта. до востребованія, Колесникову. Предложеніем прошу не медлить, т. к. нужно подавать прошеніе въ универ. въ перв. числахъ іюня.

(Брачная газета, 1907)

### ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ

студентъ-петербуржецъ, красивой наружности, желающій поступитъ въ консерваторію и академію художествъ; намѣренъ жениться на состоятельной (не менее 8000 р. годового дохода) интересной дѣвушке или вдовѣ, 18-28 лѣтъ. Можно сваху. Серьезныя предложенія адр.: «Брачная Газета», N 565.

(Брачная газета, 1907)

Справедливости ради нужно сказать, что подобная самореклама из уст именно абитуриента – большая редкость. Другое дело – объявления брачного характера из под студенческого пера, коими пестрели тематические дореволюционные газеты и журналы. Несмотря на свою

### Это не сенсация...

В Москве, в единственном Булгаковском клубе «Мастер и Фагот», открывается настоящее арт-кафе. Романтическое изысканное место предназначено для проведения всевозможных демонстраций своей работы творческими людьми любых направлений.

Сценическая площадка для показа спектаклей, выступлений музыкантов, галерея художников, литературное кафе и многое другое собрано под одной крышей арт-кафе.

Адрес: Головинское шоссе д. 8 кор. 2. www.masterifagot.ru



## Всероссийский МЛФ им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово»

### Год за годом

#### 2004

В I Межвузовском Литературном Форуме приняли участие 72 человека из 25 вузов Москвы и Московской области. 46 человек подали заявки по нескольким номинациям.

Во II тур допущены работы 18 участников.

Лауреатами I МЛФ стали: в секции поэзии: Татьяна Воробьева, Андрей Герасимов, Наталья Семина.

В секции эстрадной поэзии: Александр Арбатская.

В секции прозы: Виктор Бушмин, Дмитрий Меркушов.

#### Пощрены:

в секции поэзии: Кирилл Корчагин, Денис Сибельдин, Алексей Теняков.

В секции эстрадной поэзии: Марина Губанова.

В секции прозы: Илья Буяновский.

#### 2005

Во II МЛФ приняли участие 144 человека из 36 вузов Москвы и Московской области.

20 ноября 2005 года в Москве, в Малом зале Центрального дома литераторов, состоялся заключительный концерт II Межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово».

12-13 ноября 2005 года в Москве прошел семинар Межвузовского литературного форума. В семинаре приняли участие 23 участ-

ника II Межвузовского литературного форума, мастер-классы провели 6 членов Жюри. III МЛФ им. Н.С. Гумилева проводился с февраля по ноябрь 2006 года ректоратом МИРЭА (ТУ) и Литературно-художественным клубом «Послезавтра» при поддержке Союза писателей России и журнала «Москва».

#### 2006

В III МЛФ приняли участие более 200 студентов из более чем 50 вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Самары. В 2006 году впервые прошел отбор работ в Минске.

Ход III МЛФ освещался в журнале русской культуры «Москва». По итогам Форума был организован цикл передач в эфире радио «Теос», лучшие произведения участников Форума были опубликованы в ведущих литературных изданиях России.

17 ноября 2006 г. в музее В.В. Маяковского состоялось торжественное открытие семинара III МЛФ. В программе открытия - лекция о жизни и творчестве Николая Степановича Гумилева.

17-19 ноября 2006 года в доме отдыха «Бугорок» ГУВД г. Москвы прошел семинар III МЛФ. Творческие мастерские провели известные литераторы России.

19 ноября 2006 г. в Центральном доме литераторов состоялся заключительный концерт III МЛФ и награждение победителей конкурсов.

Лауреатом III МЛФ стал: Борис Ильин (в секции поэзии).

Дипломантами III МЛФ стали: Кирилл Корчагин (в секции поэзии) и Вадим Черновецкий (в секции прозы).

меркантильность, эта форма общения была открытой и не несла в себе какой-либо угрозы искренним отношениям – было предельно ясно, что от тебя хотят. А захочешь ли ты это давать – уже другой разговор. Тем не менее, заметки такого характера приносили их авторам колоссальную пользу, давая возможность не только поступить в образовательное заведение высшей школы, но и продолжить и закончить обучение уже женатым и обеспеченным человеком.

Знакомство – это всегда непредсказуемый и даже в определенной степени сакральный процесс, схожий с некой химической реакцией, проверяющей человеческую индифферентность или, наоборот, полную комплиментарность между людьми. Странно слышать, когда говорят, что в дореволюционной России парни и девушки знакомились как-то иначе. И что путь от первого поцелуя до обручальных колец проходил по-другому. В начале XX века в обеих столицах большим спросом пользовалась «Брачная газета», удовлетворяя запросы общества по знакомству людей друг с другом. Газета считалась передовой и ходила «по рукам» различных слоев населения. Как среди читателей, так и авторов объявлений были студенты столичных и провинциальных учебных заведений. Так, например, можно было увидеть такое:

«Студентъ красивой наружности желаетъ женитъся на богатой купчихе (возраст безразличен)» (1906)

**КУРСИСТКА**  
ищетъ друга-мужа, адвоката, доктора, профессора (40-50 лѣтъ). (1907)

**СО СТУДЕНТОМЪ**  
I курса, здоровымъ силъ, симпатичнымъ или красивымъ, 18-22 лѣтъ, обеспеченнымъ, желаетъ познакомиться съ цѣлью брака молодая, цвѣтущая здоровья, интеллигентная, обезпеченная, хорошенькая женщина (ученица музыкальныхъ курсовъ). (1907)

В номере от 25 (12) августа 1907 года было напечатано объявление следующего содержания:

«в Москве не найдется ни одной сострадательной и доброй дамы, которая согласилась бы развлечь молодого человека, 24 лет. Он – скромный и даже застенчивый, курчавый блондин, студент. Был идеалистом. До сего времени не имел ни одного знакомства ни с одной женщиной. Мрачная действительность и неудача разбила все мечты и сны... Он просит добрую даму помочь его горю и завязать знакомство. Наружностью, как говорят, довольно интересный. Подробности при личной встрече или перепиской. Если найдется добрая дама, не уродливой наружности, пусть она пришлет о себе весточку. Прошу без шуток. Строгая тайна на честное слово. Цель – брак. – 19 почтов. отдел. до востребования. Тоскующему Закавказцу.»

Естественно, газета была не единственным средством знакомства. К тому же от выхода номера в печать до ответных писем порой проходило до нескольких месяцев. Поэтому использовались более быстрые виды этого спорта – знакомство на улице, в ресторане, в квартире и даже случаи «намеренного знакомства для ухаживания за чужой женой». Относительно последнего в народе ходила шутка, однако, не лишена здравого смысла:

«Если студент отобьет у Вас жену, то назвать его «подлецом» Вы имеете право только в том случае, если через некоторое время он возвратит Вам ее».

## Фото-форум 2008



Вот, вот кто наигрывал на скрипке в три часа ночи! Позже один из мастеров, которого разбудила игра Сережи, пожалел, что у него не было при себе автомата... :))



Именно столько книг и журналов разошлось по победителям и участникам. А из «сов» хозяйина нашла лишь одна – среди прозаиков лауреата не выявлено))



Учились не только семинаристы, но и мастера. На этом кадре Станислав Селиванов изучает устройство осветительного прибора под доброжелательные советы мастера-электрика))



Посещали нас и гости. А потом с удовольствием фотографировались с форумчанами.



### «Другой-3» альманах ЛХК «Послезавтра»

Совсем скоро, возможно даже к выходу нашей газеты, появится новый, третий по счету, альманах Литературно-художественного клуба «Послезавтра», который по праву можно считать Форумским изданием. Формально это, конечно, не так, – в альманахе работы лишь авторов, посещающих вышеозначенный клуб (а также преподавателей МИРЭА (ТУ)), но на деле получается, что практически все из молодых авторов книги – в какой-то мере «гумилевцы». Кто-то становился лауреатом или дипломантом Форума, кто-то просто участвовал... В общем, интересная книжница для форумчан. Да и не только для них. Альманах «Другой-3» – редкий случай, когда литературное объединение выпускает книгу, в которой, если брать в расчет произведения молодых да ранних, практически нет проходных текстов. Впрочем, чему удивляться, если над альманахом работали такие «зубры», как Алексей Витаков, Дмитрий Крылов и Виктор Бушмин.

#### 2007

В IV МЛФ приняли участие более 250 студентов из более чем 80 вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Харькова, Саратова, Калуги, Самары, а также из других районов России и стран СНГ.

15-18 ноября прошел семинар IV МЛФ в Доме творчества писателей в Переделкино. 18 ноября в Центральном доме работников искусств состоялся заключительный концерт IV МЛФ.

По инициативе Оргкомитета из числа лауреатов I-III МЛФ было сформировано Студенческое жюри, которому было дано право вручить Специальный приз.

**Победители конкурсов**  
В секции прозы: Надежда Нестерова (лауреат), Варвара Нафеева (Специальный приз от Студенческого жюри).

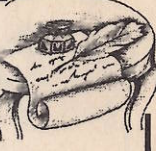
В секции поэзии: Алексей Шмелев (дипломант), Специальный приз от радио «Теос», Александр Беляев (дипломант), Елена Борок (дипломант), Марина Запунная (дипломант). Обладатели специальных призов: Дарья Лебедева (от Алексея Витакова), Алексей Огнев (от Максима Амелина), Джулия Демидова (от Бориса Лукина).

**По итогам Форума**  
По рекомендации Жюри Межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово», решением Правления Международной Федерации русскоязычных писателей в члены МФРП приняты лауреат III МЛФ (2006 г.) Борис Ильин и финалист IV МЛФ (2007 г.) Иван Смирнов.





# Что вы знаете о Переделкине?



**П**ервые упоминания о Переделкине относятся к XVII веку и связаны с деревней Передельцы, которая располагалась в этой местности. Дачный поселок Переделкино появляется лишь с прокладкой железной дороги.

В 1934 году, по ходатайству Максима Горького, правительство определило это место как городок писателей. Стали возводиться писательские дачи, приезжать старатели пера...

Дом творчества, в котором мы имеем счастье находиться, принимал у себя видных писателей своего времени, некоторые из которых стали поистине знаменитыми. Среди них назовем Арсения Тарковского, Римму Казакову, Владлена Бахнова, Инну Лиснянскую.



1



2

Но, конечно же, гораздо больше знаменитых писателей жили и творили здесь на своих дачах. В 1988 году территория поселка стала историко-культурным заповедником. Некоторые дачи стали домами-музеями, посетить которые и познавательно, и интересно.

Так, скажем, дом-музей К.И. Чуковского окутан легендами и тайнами. Здесь пытался скрыться от властей Солженицын, здесь разыгралась драма, связанная с гибелью сына Бориса в 1941 году. Но, с другой стороны, дачу Чуковского любили дети. Башмачное дерево, детская площадка на придомовом участке... Да и сам дом-музей покажется вам кладезем – чего там только нет! А вот чего – не скажем, сами сходите и узнаете. Для затравки – когда мы были там в прошлый раз, смогли купить репринт первого сборника Анны Ахматовой.

Необходимо отметить, что в Переделкине – резиденции Патриархов Святой Православной церкви.

Не забудьте посетить и переделкинское кладбище и отдать дань памяти своим великим предшественникам. Приведем несколько известных имен, последнее место упокоения которых стоит навестить: Маргарита Иосифовна Алигер (переводчица, поэтесса), Владлен Ефимович Бахнов (сатирик, сценарист), Анатолий Иванович Кобенков (поэт), Борис Леонидович Пастернак (поэт), Роберт Иванович Рождественский (поэт), Арсений Александрович Тарковский (поэт), Лидия Корнеевна Чуковская, (писательница), Корней



3

Иванович Чуковский (писатель), Юрий Петрович Щекочихин (журналист).

Ну, а чтобы вам окончательно проникнуться писательской атмосферой этого места, назовем некоторых известных писателей, живших или живущих здесь... Это: Анатолий Рыбаков, Юрий Левитанский, Маргарита Алигер, Сергей Наровчатов, Белла Ахмадулина, Василий Федоров, Лариса Петрушевская, Лев Ошанин, Булат Окуджава, Олег Чухонцев, Иракий Андроников, Андрей Битов, Лиля Брик, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Николай Заболоцкий, Илья Ильф, Евгений Петров, Вениамин Каверин, Лев Кассиль, Валентин Катаев, Булат Окуджава, Борис Пастернак, Константин Симонов, Александр Фадеев, Корней Чуковский, Илья Эренбург и даже Дарья Донцова!

Что уж говорить о нас, смертных! Так что, друзья, абсолютно точно, что место это для наших (и не только!) писателей легендарное. И от нас с вами зависит, попадет ли мы когда-нибудь в этот список... Дерзайте!

Подготовил Владимир КОРКУНОВ  
Фотографии Льва ЛОБОВА  
(www.peredelkino-land.ru)



4

**На фотографиях:**

1. Внутреннее убранство дома-музея Булата Окуджавы.
2. Могила Корнея Чуковского
3. Резиденция Патриарха.
4. Дом-музей Бориса Пастернака.



**Александра ЛИХАЧЕВА**, пос. Белозерский, Московская область, участница V МЛФ:

В трех словах – полезно, увлекательно, душевно. Для меня, как новичка на форуме, четыре дня декабря 2008 года – как маленькая жизнь, – знакомство с новой окружающей творческой средой, адаптация к ней; затем, уже после форума – рост (и профессиональный, и духовный). И, конечно же, море эмоций и позитивных воспоминаний о маленьком уютном мире, в который мы все окупились. Сочетание здоровой профессиональной и любительской критики оказалось очень полезным для творчества, а благоприятная дружеская атмосфера, воцарившаяся в коллективе с первого дня, обеспечивала именно благожелательное восприятие критики.

Если говорить о недостатках, мне не хватило отдельной секции семинаров для людей, исполняющих свои произведения под гитару и другие музыкальные инструменты.



**Евгения НОСАРЕВА**, Москва, участница IV МЛФ, РГГУ:

Гумилевский форум – это удивительная атмосфера единения одновременно просторного и творческого. Несколько дней, проведенные в кругу неравнодушных к литературе людей, ночные чтения стихов и обсуждения произведений, неформальные встречи с писателями и поэтами, бардовские песни в тесном кругу по вечерам – все неизбежно врезается в память...

**Леонид КУПРЕЯНОВ**, Москва, участник IV и V МЛФ, МГТУ им. Н.Э. Баумана:

Если хоть раз попадешь на «Гумилевский» – это будет праздник, который потом весь год с тобой! Получше любого Парижу! Где еще найдешь такую концентрацию интересного народа на квадратный метр?! Где будешь читать стихи ночь напролет?! Где в «ассоциациях» загадают «когнитивный диссонанс»? И кто кроме Максима Амелина с ходу отгадает? ))) В общем, если ищешь острых литературных ощущений и готов лишиться плохого настроения, лучшего средства, чем Форум – не найти.



**Валерия САЛМАНОВА**, г. Калуга, участница IV и V МЛФ, МГЭИ:

Благодаря таким литературным форумам у молодого поколения появляется стимул расти дальше в своем направлении, но делать это более грамотно и учиться видеть себя со стороны.

А для новичков Форума скажу: многие бы хотели оказаться на вашем месте, но каждому свое время. Поэтому, все в ваших руках! Главное – цените каждую минуту вашего времени, проведенного на литературном Форуме. Если есть возможность, заведите дневник, и фиксируйте ощущения. Вы не просто так попали на этот форум, это ваш шанс проявить себя, показать, на что вы способны и к чему вы стремитесь. Дни у вас будут незабываемые!

## Куда податься молодому писателю?

**В** последние годы число литературных конкурсов, в которых принимают участие молодые авторы, растет не по дням, а по часам, если не по секундомерам. Естественно, отследить всю «массу» конкурсов и форумов, проходящих в стране – занятие почти невозможное, сродни Сизифовому «хобби». Только, казалось бы, охватишь взглядом культурное пространство страны, тут же создадутся несколько новых конкурсов, а несколько старых – прикажут долго жить. В такой ситуации мы решили выбрать несколько литературных ристалищ, на которых молодые принимают участие весьма успешно, а самое главное, хорошо выступают наши форумчане. Хотите стать следующими? Вперед!

«Поэтическая аптека» – поэтический конкурс позитивных стихотворений, организуемый журналом «Студенческий меридиан». Из положения: «К участию в конкурсе принимаются позитивные, оптимистичные стихи, которые «строить и жить» помогают.

Лучшие произведения будут опубликованы в журнале, а их авторы премированы. Вся информация о конкурсе находится на сайте поэтической студии журнала «Студенческий меридиан»: [www.club.stm.ru](http://www.club.stm.ru).

«Место встречи» – основной поэтический конкурс журнала «Студенческий меридиан». Победителям вручаются премии, подарки, дипломы и право на публикацию в журнале. Информация о «Месте встречи» находится на сайте поэтической студии журнала «Студенческий меридиан»: [www.club.stm.ru](http://www.club.stm.ru).

«Дебют» – премия, учрежденная в 2000 году Гуманитарным фондом Андрея Соча «Покорение». Участвовать в конкурсе могут молодые авторы, не достигшие 25 лет. По итогам конкурса вручается весьма нехилая премия, вероятны и другие «вкусности». Сайт конкурса: [www.mydebut.ru](http://www.mydebut.ru).

«Мцыри» – всероссийский открытый фестиваль молодых поэтов. Особенность – поэты, прошедшие в финал, читают стихи на сцене, ценители проставляют им баллы. На основе этих оценок определяются победители. Участвовать в конкурсе могут молодые поэты до 27 лет. Сайт конкурса: [www.mziri.ru](http://www.mziri.ru).

«Поэтический конкурс им. С.И. Петрова» – поэтический конкурс, посвященный памяти воина, погибшего на полях сражений ВОВ. Стихи принимаются всех тематик в две номинации: «Традиционный стих» и «Свободный стих». Сайт конкурса: [www.vkorkunov.ru/load/4](http://www.vkorkunov.ru/load/4)

«Молодые писатели России» («Липки») – Форум молодых писателей России, проходящий в санатории «Липки», проводимый фондом СЭИП. Молодые поэты, успешно прошедшие строгий отбор, приглашаются на семинары, по итогам которых могут получить публикации и премии. Сайт форума: <http://www.sfilatov.ru/work/young.php>

«Каблуковская радуга» – конкурс-фестиваль, проходящий под Тверью в селе Каблуково. Сайта нет, так что работы необходимо отправлять по обычной почте (подборки в трех экземплярах, объемом 50-150 строк): 170504, Тверская область, Калининский район, село Каблуково, ул. Молодежная, д. 2, Владимиру Ильичу Львову с пометкой «На конкурс». По итогам конкурса выпускаются сборник и альманах, лучших авторов приглашают на участие в фестивале. Вручаются премии.



«ОСИЯННОЕ СЛОВО» № 1, 2009 г.  
Официальное издание Всероссийского межвузовского литературного форума им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово»

Отпечатано в ООО «ТОТ» Кимрская типография. Заказ 1860.  
171506, Тверская область, г. Кимры, ул. Володарского, д. 11

Редактор:  
Владимир Коркунов  
Художник:  
Оксана Полякова

Над номером работали:  
Станислав Селиванов,  
Дмитрий Меркушов.  
Редакция благодарит Льва Лобова и сайт [www.peredelkino-land.ru](http://www.peredelkino-land.ru) за предоставленные фотоматериалы

МЛФ им. Н.С. Гумилева «Осиянное слово»  
Авторы проекта:  
Алексей Витаков, Дмитрий Крылов  
Организатор Форума: ЛХК «Послезавтра»  
Сайт Форума: <http://www.osiannoye-slovo.ru>

